

King Saud University



جامعة الملك سعود

Copyright © King Saud University

٠٨٢
م بديعية ابن حجة الحموي، أبو بكر بن علي - ٨٣٧هـ.

كتبت سنة ١١٣٩هـ.

٨ ق ١١ س ٢٠x١٤سم

نسخة حسنة، ضمن مجموع (ق ١ ب - ٨ أ)، خطها

٦٠١٥
١

م نسخ معتاد .

الأعلام ٤٣:٣ يزوكلمان ١٥:٢

١- علم البديع، البلاغة العربية أ- المؤلف

ب- تاريخ النسخ.

٢/١٦٨٥
٥١٤١٥/٧/٢٢

٠٨٢
م (الأندلسية في علم العروض)، تأليف الخزرجي، عبد الله ابن محمد - ٦٢٦هـ. كتبت في القرن الحادي عشر تقديرًا.

٦ ق مسطرتها مختلفة ٢٠x١٤سم

نسخة حسنة، ضمن مجموع (ق ٩ ب - ١٤ أ) خطها

٦٠١٥
٢

م نسخ معتاد وتعليق حسن، الورقتان الأولى والأخيرة

حديثتان. طبع .

معجم المؤلفين ١١١:٦٦، وجاء بالظاهرية (اللفة

العربية: ٣٩١) تاريخ وفاة المؤلف ٥٤٩هـ.

١- العروض، اللغة العربية أ- المؤلف

ب- تاريخ النسخ.

٢/١٦٨٥
٥١٤١٥/٧/٢٢

٠٨٢
م (الكافي في علمي العروض والقوافي)، لعله للسكاكي، يوسف بن أبي بكر - ٦٢٦هـ. كتبت سنة ١٢٣٩هـ.

١٠+٣ ق ١٥ س ٢٠x١٤سم

نسخة جيدة، ضمن مجموع (ق ١٥ ب - ٢٤ أ ب)، خطها

٦٠١٥
٣

م نسخ معتاد، يليها فوائد مختلفة.

معجم المؤلفين ٢٨٢:١٣، جاء بالظاهرية (اللفة

العربية: ٤٢١) بنسب مختلف .

١- العروض، نلفة العربية أ- المؤلف

ب- تاريخ النسخ ج- عروض السكاكي .

٢/١٦٨٥
٥١٤١٥/٧/٢٢

من ائمة الدخاني
ج ٢
١٤١٥

King Saud University



جامعة الملك سعود

مكتبة جامعة الملك سعود "قسم المخطوطات"

الرقم: ٦٠١٥
العنوان: مجموع في ثلاث رسائل اولها: بدعيه ابن جهم الحوي
المؤلف: الحوي، أبو بكر محمد بن علي بن محمد
تاريخ الفسخ: ١١٢٩ هـ
اسم الناسخ: -
عدد الأوراق: ٢٤
ملاحظات: -



هذه بديعة الفاضل القليبي
تحت الدين في ملح رسوله



مكتبة ابي احمد بن محمد بن
خاتمة الخلق سبب الاسباب وفاء الارق

Copyright © King Saud University

هذه بيعة الفاضل الاديب القاضي تقي الدين ابن حجة الجوي
قد مدح النبي صلى الله عليه وسلم وقد التزم في كل بيت بيتها
تسمية النوع البدعي بطريق التورية مع حسن السبك فلهذا

سنة ٨٥٠

لطيفة وهو ان التورية من اهل البيت
اخترعوا نوعا من البدع سموه تسمية النوع
وهو ان ياتي بشي من البدع ويذكر اسمه
على سبيل التورية فقولته في البيت
العين مني في جارية اه وبيعتوا يا خنجر
وانا الحق الله اقول انه وقع في العلم في قول
نعم فاستجابك بقطر من الليل واتبع ادبا
رهم ولا يلفت منك احد فصار صير
منكم للاهل هذا التقات فقولته لا يلفت
من تسمية النوع وهذا من بدع النكات تتم
التي وجدت من قولهم من وجد في كلامه فان فهو
خبر من خبر من التورية وقد ذكره في كتابه
خبر من خبر من التورية وقد ذكره في كتابه
ومن قوله نعم انزل من السماء ماء فسلنا
او دية بعدد ما الى قوله كذلك يضرب الله الامثال
انتم من حاشية شراب افندي على
نفس البضاوي عند قوله في فاسد ملك
تقطع من الليل الى

في ابتداء مدحكم يا عرب ذي سلم
براعة تسترل الذم في العلم
يا الله سري سري صلقوا وضي
وركبوا في ضلوعي مطلق السقم
يسمى به فسي كن اراق دمي
كلا حق الفيت حيث الارض في ضم
يا سعد ما تم لي سعد يطرقني
بقر بهم وقيل الخط لم يسلم
هل من يني ويقي ان صحتوا عني
وحرروا وابوا بالكلم في الكلام
قد فاض دمي وفاض القلب اسما
لفظي عدل ملا الاسماء بالاسم
ابو معاذ اخو الخشاء كنت لهم
يا معنوي فهدوني بجورهم
واستطردوا حيل صبري عنهم فكت
وقصرت كليا لينا بوصالهم

وكان عزس الثمن يا نفاذوي
بالاستعان من نيران هجرهم
واستخدموا العين مني في جارية
وكم سمحت بها ايام عمرهم
والعين هازلي بالجد حين اراي
دمي وقال لا ترد انت بالديم
قالبهم بالرضى والسلم مشرعا
ولو عضبا في اخرني لفيظهم
وعا اروي التفتا يوم نفرتهم
وانت يا ظي اذري بالتفتا لهم
نقرت واقتاني في شنائهم
اضحي رثا لا صطباري بعد نعمهم
قالوا اني لك لجا بعد فرقتنا
فقلت مستدر كاكن على وضم
فالطى والنشر والتعير مع قصر
لفظهم والفظم والاحوال والهمم
بوصية بدلوا النسي وقد خضوا
قدرى وزاد وعلا في طباقهم
نزهت لفظي عن فحش وقلت هم
عربي وفيهم يا غربة الذمم
تخيرت لي سماع القلب وانزعوا
قلبي وزادوا تحولي مت من سقم

وزاد **ابراهيم** عدلي عادلي ودجا
 ليلى فزال من بهيم نبتى الم
 وكم **تقلت** اذا رخوا شعورهم
 وقلت يا الله خلى الرقص في الظلم
 هاهم العذول بهم وجدان قلته
نهكا انت ذو عز وذو شتم
 قال اصطبر قلت صبري **يراجعني**
 قال احفل قلت من يقوى بصدهم
 نقوه طيبا نقرنا بنشرهم
نوايهم بملأ تلك الشعور اذا
 شابهت اصراف اقوال فان اهم
 اغابر الناس في حب الرقيب فمد
 اراه اسبط امانى بقريرهم
 والله ما طان **تذليل** اللقاء بهم
 يا عادلي وكفى يا الله بالقسم
 خشن الين احزن افرح **انزل**
فوق اجد وشن ارفق شذ حبله
 يا عادلي انت محبوب لدى فلا
توارب العقل منى واسقد حكم
جمع الكلام اذا لم تفن حكمت
 وجوده عند اهل الذوق كالعدم

الى **انا قضم** ان انفعوا وناوا
 وحبر غل ثبير انزعيسهم
 الماض **تصدير** المديح لهم
 الم اهدد الا اصبر وكما الم
 فولى له **موجب** اذ قال الشفهم
 سئل قلت ينارى يوم فصد هم
 وكم **معرض مدح** قد هجو تههم
 رقلت سدت رحيل الضمير في التهم
 عفت القدوم فلم **استش** بعدهم
 الاماطف اخلاص ان بذى سلم
 طاب كتاب اللقاة **تشرع** الثعور لنا
 على التقي فغنا في ظلالهم
 بكل بدر كليل السعد يحسده
 بدر السماء على **التكامل** في الظلم
 واقترع عجا **تجاهلنا** بمعرفة
 قلنا البرق بدله ام نعر مبشهم
 لما **اكتفى** حده الغاني بحسرت
 قال العواذل بغضا انه لدم **كم**
 ذكرت نظم اللالى والحياب له
راعى النظر ينفر منه منتظم
 وقلت رد فك معج **كى امثله**
 بالموج قال قد استشنت ذاورم

واسود الخال في نحران وجنته
لي منذ زمنه بالتوجيه للعدم

يا نفس ذوق عتالي قد دنا جلي
متى ولم تقطعي آمال وصلهم

برئت من ادبي والفر من شبي
ان لم يترنياني عنهم **قيد**

ومن غدا قسمه الشيب في غزلي
حسن التخص بالمختار من **قيد**

محمد بن الديجني الامين ابو البتول خير نبي في **اطرادهم**

عين الكمال كمال العين رؤيته
يا عكس طرف من الكفار عنه

ابدي البديع له وصف البديع وفي
نظم البديع خلا **ترديد** نعم

كررت مدحى خلا في الزائد الكرم ابن الزائد الكرم

ومدحى في كلامي ان بعثته
لولا تكن ما تميزنا على الامم

وفعله وافر والنهد **ناسبه**
وحله ظاهر عن كل مجترم

ووضع المدامنه الارض فاشمت
مجله الامجدين العهد والذم

آدابهم تمت لا نقص يدخلها
والوجه **تكيله** في غاية العظم

قالوا هو البدر والشمس **ينظر**
في ذاك نقص وهذا كامل النسيم

وانشق من ادب بدر بلا كذب
نشطرتني في قسم **تشطير** ملترنم

والبدر في التمام كالمرجون صار له
فقل لهم يتركوا **تشبيه** بدرهم

بكل بدر قليل السعد يحسده
بدر السعد على **التنم** في الظلم

ورد شمس الصبح للقوم خاضعة
وما لبثت **تليج** بر كبرهم

شيان قد اشهرها **شيين** من لنا
تيسم وعطا كالبرق في الديم

لذا **استبحار** مدحى في مدايح
بالله شيف بها يا طبيب النعم

وان ذكرت زمانا ضاع من عمري
في غير **تفصيل** مدح صحت ياندم

نواذر المدح في اوصافه شفت
منها الصبا فانتنا وهي في شتم

بالغ وقل كره خلا بالنور **لعل**
والشرب قد غميت من شين الدم

لو شاء **اغراق** من ناوله قد له
 في البر بحر مروج منه ملتظم
 بلا **غلر** الى السبع الطباق سري
 وعاد الليل لم يخفل بصحهم
 سمريل سدد له **بالمعنيين** بدا
تألف في العطي في الدين في العظم
 لا يتقى الخيز من **الاجابة** ابدا
 ولا يشين العطا بالمت والسام
 للجود في السير **انفال** اليه وكم
 حيا الدنام يؤد غير منصرم
تهذيب تاديبه قد زاده عظما
 في مرده وهو طفل غير منظم
 بحر وذو ادب بدا وذو رجب
لم يستحل بانفكاس ثابت القدم
 اوصافه الفرق قد صلت **بتورية**
 جدي وعقد لساني بعد ذوقم
 من اعتدى فبعد وان **ينساكه**
 حكمة هو فيها حيز منفتحه
جمع الاعادي **تقسيم** يفارقه
 فالحي للانس والاموات للضم
 سناه كالبرق ان ابد واظلا وغي
 والخرم كالبرق في **تفريق جهم**

دعنا

ومن **اشارة** في الحرب كم فرهم الا
 تضار مقتني به فاز وانصرهم
توليد نصرتهم بيدوا بطلعت
 ما السبعة الشهاب ما توليد ملهم
 قالوا طويل بجاد السيف قلندوكم
 لئان السن **تكني** عن الكسر م
 ادا به وعطاياه واذا فتر
 سجيبة ضمن جمع فيه ملتئم
اجابة بالعطايا ليس **بسلب**
 ويسلب المت منه سلب تحشم
 هله **تقنيه** حالي به صلت
 حيا وميتا وبمعوق تلوع الامم
او جز وسل اوله الايات عن يمين
 فيه وسل مكة يا قاصد الحرم
 بالحجر ساد فلان **بشاركه**
 حبر الكتاب المبين الواضح للقيم
نصيرهم ابواب عدن يوم بعثتهم
 تلقاه بالفتح قبل الناس كلهم
 فلا **اغراض** علينا في محبته
 وهو الشفيع ومن يرجو بعثهم
 وما النامن **رجوع** عن حماه يلى
 لنا رجوع عن الاوطان والمشم

تُرْتَبُّ لِحَيَوَانَاتِ السَّلَامِ لَهُ

مُحَمَّدٌ أَحَدُ الْمَبْعُوثِ مِيعَتِهِ

وَوَصْفُهُ لِأَنَّهُ قَدْ جَاءَ تَسْمِيَةً

أَبْدَاعِ اخْلَاقِهِ أَيْدَاعِ خَالِقِهِ

فَالْحَيُّ مَانِدٌ وَالْفُجُورُ جَاوِرُهُ

لِلْفَقْرِ يَجْمَعُ جَمِيعَ الْأَنْبِيَاءِ بِهِ

وَسَمُّهُ وَمِيزَانُ بَرَقٍ مِنْ فِرَائِدِهِ

يَسْنُ زَادَتْ عَلَى لِقَائِهِ حِكْمَتُهُ

بِهِ الْعَصَا أَثَرَتْ بِعِزِّ الصَّاحِبِهَا

كَذَا الْخَلِيلُ بِسَمِيعِ الدَّعَاءِ بِهِ

شَمَالِي تَبْطِئُ مِنْ مَدْحِي فِيهِ مَنْظُمٌ

يَا صَاحِبَ مَنْظُمٍ مِنْهُ وَمَنْظُمٍ

وَاللهُ

وَاللهُ الْبَرُّ إِذَا تَفَسَّدَ كُفُوفُهُمْ

وَفِي الْوَعْدِ رَدُّ قَوْلِ السَّيِّئِ الْقَائِلِ

وَأَوْهَعُوا لِلزُّلْمِ أَجْسَامَهُمْ فَشَكَّتْ

وَالْبَعْضُ مَا تَوَلَّى التَّوَهُيمَ وَأَطْرَحُوا

وَكَلَامَ الْغُرُورِ حُلَّ لِسَانِهِمْ

وَقَدْ بَاخَرُوا بِسَالِمِ الْف

وَصَحْبِهِ بِالْوَجْهِ الْبَيْضِ يَوْمَ وَغَا

ذِكْرُهُ يَطْرِبُهُمُ وَالسَّيْفُ يَنْهَلُ مِنْ

كَأَنَّمَا الْهَامُ أَصْدَاقُ مَسْرُودِهِ

هَذَا وَتَرْتَلِيدُ أَيْضًا مَخَافَتِهِمْ

مَا الْعُودُ أَنْ فَاحَ نَشْرُهُ أَوْ تَشْدَادُ طَرْدِهِ

وَاللهُ

فَأَفْهَمُوا تَكَلُّبَ مَدْحِهِمْ

مَنْ الْعَدَى فِي مِثْلِ النُّطْقِ بِالْكَلِمِ

شَكَوَى الْجَمْعَ إِلَى الْعُقْبَانِ وَالزُّفْرِ

وَالشَّرُّ قَدْ تَلَقَّاهُمْ عِنْدَ مَوْتِهِمْ

قَدْ طَالَ تَقْيِيدُهُ أَنْ رَدَّى بَنِيهِمْ

يَبْدُو بِتَرْوِيسِهِ مِنْ حَاسِنِ كُلِّ كَرَمٍ

كَمْ فُضِّلَ مِنْ بَدْوٍ فِي دَجَى الظُّلَمِ

أَجْسَامُهُمْ لَمْ يَشْنِ حَسَنُ أَتْبَاعِهِمْ

وَنَوْمُهَا وَأَوْرَدَتْهُ فِي سِيُوفِهِمْ

فِي كُلِّ مَعْتَرَكٍ مِنْ بَطْنِ رَبِّهِمْ

يُوجِبُ بِأَطْيَبِ مِنْ تَفْرِيعِ وَصْفِهِمْ

وَاللهُ

من ذائنا **استخرجهم** من ذاي طابقهم
 من ذاي سايقهم في حلبة الكرم
تعديده فضلهم يدي لسانه
 علما وذوقا وشوقا عند ذكرهم
 نعم وقد طاب **تعليل** التيم لنا
 لانه متر في انار ترسهم
لطف الخبز كرايد والمندبهم
 والجبر ما زال في ابواب صفهم
 يحمون **مستعين** الففوان ظهورا
 ويحفظون وفاهم حفظ دينهم
طاعانهم نعم **العصيان** قدرهم
 له العلوف فحانسه بمدحهم
 في معرض الذم ان رمت **المدح** قفل
 لاعيب فيهم سوى اكرام وفدهم
 هم شعري **بصوا** جودا سقاها حيا
 فاحضر العين في الكنا في رضمهم
 نور القبايل والنورين ثابتمهم
 وللمعالي **التساع** في عليهم
جعت مو لفا فيهم **ومختلفا**
 مدحا وقصرت عن اوصاف شيخهم
نرفض مدح ابو بكر نيلاني
 في نسوق عليهم مع مو صليهم

نعم **ترص** شعري واعتلت همي
 وكبر ترفع قدرى وانجلت عمي
شجعي ومتنظي قد اظهر احكي
 وصرت كالعلم في الغرب والعجم
تسبيط جوهي يلقي باجس
 ورشف كوفه يروي لكل ظم
 لانه مدح رسول الله **ملتزمي**
 فيه ومدح سواء ليس من لزم
 اذا **تراجع** ذنبي وانفدت له
 بالمدح فزت ونجاني من النقم
 ورئت في كل **جريت** من قسمي
 ابدت لي حكمي حلبيت كل عسم
 الى المعاني جنود في البديع وقد
جرت هرا في كل المدح فيه كل
 وهو **المجاز** الى الجنات ان عمرت
 بيوته يقبول سابع النعم
تألف اللفظ والمعنى بمدحته
 والجسم غدى بغير الروح لم يعم
واللفظ والوزن في اوصافه **اتلغا**
 فما يكون مدح غني منسجهم
والوزن صح مع المعنى تألفه
 في المدح فاني بالدر في الحكم

تمت **سألة** انواع البديع به لكن تزيد على ما في بديعهم

حسن ابتدأى به ارجو التلخيص من
نار الحميم وارجو **حسن مختتم**

ولحمد لله رب العالمين

الحمد لله رب العالمين

واللفظ باللفظ في التأسيس مؤلف

تمكين سقى بياض خيفة حصلت

وقد امت وزوال الخوف **منه** فا

واسود احضر عيشي حين ذبحه

وقلت يا ليت قومي يعلمون بما

يارب **سرا** طريقي في زيارته

حتى تبع بديعي في محاسنه

قد عن **ادماج** سنوي والنوع لها

فان اتق عفو مطرود بحجره

وفي **براعة** ما ارجوه من طلب

قد صغ **عقد** بيان في مناقبه

وان منهم لشيء اعجزهم

بسم الله الرحمن الرحيم
قال المفتقر الى الله الغنى ابو عبد الله محمد المعروف بابي الجبش الانصاري
الاندلسي رحمه الله عليه وَاَتَوَكَّلُ عَلَيْهِ وَأُصَلِّي عَلَى نَبِيِّهِ مُحَمَّدٍ وَآلِهِ وَاصْحَابِهِ
اجمعين وبعد فقد قصدت في هذا المختصر ان اذكر علل الاعراض الاربعة والثلاثين
انما المصدر او قال بنبذة او في المختصر

والضروب الثلاثة والستين خاصة ولا تعرض بشئ من زحاف المشغول بالبا وصنفت
فيه ستة عشر بيتاً أول لفظة من البيت تعطي اللقب أما اشتقاقاً أو مضارعة تساعداً
من الحروف العروضية وهو الاجزاء المذكورة
بين الصدر والعرض وبين الابتداء والضم
من البيت مثل اذا كان البيت متكبكاً من فاعلن
ثمان مرات فاعلن الاول صدر والثاني
والثالث حشو والرابع عرض والخامس
ابتداء والسادس والابع حشو
ضرب واذا كان متكبكاً بين فاعلن
اربع مرات فاعلن الاول صدر والثاني
عرض والثالث ابتداء والرابع ضم
فلا يوجد فيه الحشو تعدياً للسيد

حرفاً يعطي رتبته من العدد ايضاً والاجزاء التي يتركب الشعر منها سبعة جزوآن
منها خامستان وهما فاعلن وفاعلن وخمسة منها سباعية وهي متفاعلن ومتفاعلن
ومستفعلن ومفاعيلن وفاعلن وليس بفعلولات منها عند الجوهري وهذه الاجزاء
تتركب من سبب ووتد وفاصلة فالسبب نوعان حفيف وهو متحرك بعده ساكن خوقم
وتقبل وهو متحركان نحوك والوتد ايضاً نوعان مجموع وهو متحركان بعدها ساكن نحو قال والفاصلة
ايضاً نوعان صفوي وهو ثلث متحركان بعدها ساكن نحو بلغا وكبرى وهي اربع متحركات بعدها
ساكن نحو بلغكم ولابد من ذكر القاب العلل وهي الخبث وهو حذف الثاني الساكن والاضمار
اسكانه ان كان متحركاً

والله اعلم

وَالْعَلَى خُذْ الرَّابِعَ السَّائِلَ وَالْخَبْرَ الْخَبِيرَ مَعَ الطَّيِّبِ وَالْقَبِيضَ

حذف الى مسالك **والعص** السكانه ان كان محو **والنقص**

حذف سکن الباء ثم السکانتين **والقطع** فمما لا بد في الوند **واللف** ای

حذروا يا ايها الذين آمنوا انكم تموتون **والتكسوف** حذروا ان ياتي تموتكم **والوقوف** اماكنكم

وَالْوَقْفُ وَالْكَفُّ يُخْتَصَّانِ بِفَعْلَتَيْنِ وَالْقَطْفُ حَذْفٌ

سبب خفیف بعد از آن ماقبله و مختصر بمغالتن و الحذف و تدریج
ای الحذف علی مخرج صفت

والصالح حذف الله المرفوق الحذف القاطع بغير عطف

حد و متحرکه و متوقفه فاعلان و المجرور حد و بین می است و اینها و متوقفه حد

نصف البيت والترك حدوت تانية والسكر رابو
مكرادات بن في شفا حلو ومسته

سید عقیق و ابوالفضل ریاضه خواجه ابی زکی در جمعی از شیخیه

[illegible]

مورچه کی فالتی دھڑکی

طوبى لمن علمه الله العلم اذ كان كاشفاً
 هذا الذي هو العلم النقيض

طهر على المداوات كالتحفة الدم والسم فوفا مذهبها

© 2000

طويل على السيل اذبت هبابا . وانقبت ان العذر اقل من يد في العروس

مختبر

100

وَكُلَّتْ لَأَحَدٍ بِفَمِّكَ فِي عِلِّيَّ
وَوُطِّلَتْ فِي أَفْوِ الْكَلْرِ شَهَابًا

وَكُلْتُ لَا أَحَدَ يَهْدِيهِ إِلَّا شَرَحَ بِطَرِيقِ الْعَلِيِّ سَبِيلَ الْإِسْلَامِ

وَكَلَّمَ لَاهُتِيقُوكُلَّ فِي مَشْرِفِ عَمُودِ كَفَّكَ الصَّفَا .

وكلت لاحد يفوقك في شرف وتصعد نيب الوجوه

وَكُنْتَ لِأَحَدٍ سَفِيحًا
تَكْفِي قَافِعَ الْحَقِّ الْمَنَافِي

وَكَمَلْتُ لِأَخِي كَرِيمٍ
مِنْ خَزَائِنِ الْوَدَاعِ

169
 168
 167
 166
 165
 164
 163
 162
 161
 160
 159
 158
 157
 156
 155
 154
 153
 152
 151
 150
 149
 148
 147
 146
 145
 144
 143
 142
 141
 140
 139
 138
 137
 136
 135
 134
 133
 132
 131
 130
 129
 128
 127
 126
 125
 124
 123
 122
 121
 120
 119
 118
 117
 116
 115
 114
 113
 112
 111
 110
 109
 108
 107
 106
 105
 104
 103
 102
 101
 100
 99
 98
 97
 96
 95
 94
 93
 92
 91
 90
 89
 88
 87
 86
 85
 84
 83
 82
 81
 80
 79
 78
 77
 76
 75
 74
 73
 72
 71
 70
 69
 68
 67
 66
 65
 64
 63
 62
 61
 60
 59
 58
 57
 56
 55
 54
 53
 52
 51
 50
 49
 48
 47
 46
 45
 44
 43
 42
 41
 40
 39
 38
 37
 36
 35
 34
 33
 32
 31
 30
 29
 28
 27
 26
 25
 24
 23
 22
 21
 20
 19
 18
 17
 16
 15
 14
 13
 12
 11
 10
 9
 8
 7
 6
 5
 4
 3
 2
 1

[Faint handwritten text in Arabic script, likely bleed-through from the reverse side.]

[illegible]

اصلة معاشيل من فوات و...
بعض نسخه 12

۱۲۰

وَجَزَمُوا دُونَ مَا يَكُونُ

[Faint handwritten notes in Arabic script]

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰

وَجَزَّ فَاِذَا لَوِ السَّاعِنُ هُوَ عِلْدٌ **مَحَاجَّتْ** بِلَا مِيلِ الْفَقْدِ **الْمَشْرِقِ**

وَجَزَّ قَانُ مَا لَوِ الْتَمَعْنِ مَوْعِدِ . فَالْخُفُّ مِنْ أَحْبَابِنَا كَجِبِ .

رَجَزَ فَإِنْ مَالُوا النَّاسَ
عَنِ مَوَاطِنِ قُلُوبِهِمْ

ترجى فاما الواسع فهو

Handwritten text in Arabic script, likely a continuation of the manuscript's content, featuring various ink colors and decorative elements.

مرسل من وصل عزوانه
موتنة الميت مروان بن الحارث

مرسل من فضل عبد الوائيب
 مؤنة اللين محمد بن عبد الوائيب
 مرقى بالسر
 مرقى بالسر

Handwritten notes in the left margin:

مسألة
في
المنطق

(Faint handwritten notes in Arabic script at the bottom of the page.)

مكتبة
مصر
مصر

الحمد لله الذي هدانا لهذا
 ما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله

الاصغر وهو هذا

المقتضب
صله مفعولات مستغفلين
مقتضين التمسك

انقضت من رشا
ان وصيته خلدي

المختار
صله مفعولات مستغفلين
مقتضين التمسك

اجت ان لاج ضرو
اجلوه ليل تقوي

المختار
صله مفعولات مستغفلين
مقتضين التمسك

تقارب اذ شروا للذهاب
وحى لهم ما لم يبرح بالشعب

تقارب اذ شروا للذهاب
وحى لهم ما لم يبرح بالشعب

تقارب اذ شروا للذهاب
وحى لهم ما لم يبرح بالشعب

تقارب اذ شروا للذهاب
وحى لهم ما لم يبرح بالشعب

تقارب اذ شروا للذهاب
وحى لهم ما لم يبرح بالشعب

تقارب اذ شروا للذهاب
وحى لهم ما لم يبرح بالشعب

تقارب اذ شروا للذهاب
وحى لهم ما لم يبرح بالشعب

تقارب اذ شروا للذهاب
وحى لهم ما لم يبرح بالشعب

والمنع استدرار الجني الضد الذي كنت اخلعه
ليرتفع بسبب ان لا يظلموا اهل الحق
خلا لثوبه الا ان لا يترج

تقارب اذ شروا

الى ظلمهم اوى
مجرد ابرو حوق

المتدارك فاعلن ثمان مرات

دارك القوم تظفي غراما وضاء
اذ درير الهوى بالمعنى جمع

تمت



King Saud University



جامعة الملك سعود

Copyright © King Saud University

عروض ساكن

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله على الانعام والشكر على الالهام والصلوة والسلام
على سيدنا محمد خير الانام وبعد فهذا تأليف كاف في علمي العروض
والقوافي والله الموفق وعليه التوكل الاول فيه مقدمة وبابان
وخاتمة **فالمقدمة** في اشياء لا بد منها احرف التقطيع التي يتألف
منها الاجزاء عشرة مجتمعا قولك لمعت سيوفنا فالساكن ما عري
عن الحركة والمتحرك ما لم يعرف تحرك بعده ساكن سبب خفيف كقد
ومتحركان سبب ثقيل كيك ومتحركان بعدهما ساكن وتد مجموع
ككم وبينهما ساكن وتدمفروق كقام وثلاث بعدهما ساكن
فاصلة صغرى كفعلا واربع بعدهما ساكن فاصلة كبرى
كفعلا مجتمعا لم ار على ظهر جبل سمة ومنها تتألف التفاعيل

و

وهي ثمانية لفظا عشرة حكما اثنا خاسيان وثمانية سباعيا
الاضول فعولن مفاعيلن مفاعلتن فاعلاتن ذوالو تد المفروق
في المضارع والفروع فاعلن مستفعلن فاعلاتن متفاعلن
مفعولات مستفعلن ذوالو تد المفروق في الخفيف والمجثث
ومنها تتألف البحور **الباب الاول** في القاب الزخاف والعلل

والزخاف تغيير مختص بشوان الاسباب مطلقا بلا لزوم ولا
يدخل الاول والثالث والسادس من الجزء فالفرد ثمانية
الخبن حذف ثاني الجزء ساكنا والاضمار ساكنا والوقص حذفه
متحركا والطنى حذف رابعة ساكنا والقبض حذف خامسة
ساكنا والعصب ساكنا والعقل حذفه متحركا والكف حذف
سابعة ساكنا والمزدوج اربعة الطن مع الخبن خيل ومع الاضمار
خزل والكف مع الخبن شكل ومع العصب نقص والعلل زيادة
فزيادة سبب خفيف على ما آخره وتد مجموع ترفيل وحرف ساكن
على ما آخره وتد مجموع تذييل وعلى ما آخره سبب خفيف تنسيخ
او نقص فذهاب سبب خفيف حذف وهو مع العصب قطف

توان جمع ثان كرام
ورواي جمع نظر الى
كثرة صدمات ما اضيف
الاحتصاصه واق

وحذف ساكن الورد واسكان ما قبله قطع وهو مع الحذف
 بئر وحذف ساكن السبب واسكان متحركه قصر وحذف ورتد
 مجموع حذف ومفروق صلت واسكان السابع المتحرك وقف
 وحذفه ككشف **الباب الثاني** في اسماء البحور واعار يضربها
 واضربها **الاول الطويل** واجزأؤه فعولن مفاعيلن اربع وعروضه
 واحدة مقبوضة واضربها ثلاثة الاول صحيح سالم وبيته
 ابا منذر كانت غرور اصيفي ولم اعطكم بالطوع مالي ولا عرضي
 الثاني مثلها وبيته . سبدي لك الايام ما كنت جاهلا .
 وثالثك بالاخبار من لم تزود . الثالث محذوف وبيته
 اقيموا بني النعمان عنا صدوركم . والا تقيموا صاغرين الرؤسا .
الثاني المديد واجزأؤه فاعلاتن اربع مجزوء وجوباو
 اعاريضه ثلاث واضربه ستة الاولى صحيحة واضربها مثلها
 وبيته . يا بكر انشروا لي كليب . يا بكر ابن ابن الفزار . الثانية محذوفة
 واضربها ثلاثة الاول مقصور وبيته . لا يغرن امرا عيشه .
 كل عيش صائر للزوال . الثاني مثلها وبيته .

الكشف بالشين المعجمة كما ضبطه
 المصنف وقيل بالهمزة وصوبه
 الزحشري قال ان الاول تصحيف
 كذا والنواف

قوله بالكرا صلة بالكسر فحذفت
 منه ما حذف تحفيقا للوزن وفي

اعلموا اني لكم حافظ . شاهدا ما كنت او غائبا . **الثالث ابتر**
 وبيته . انما الزلفاء يا قوته . اخرجت من كبر وهقات .
 الثالثة محذوفة مخبونة ولها ضربان الاول مثلها وبيته
 للفتى عقل يعيش به . حيث تهدي ساقه قدمه . الثاني ابتر
 وبيته . رب نار رب ارمقها . تقضم الحندي والقارا . . .
الثالث البسيط واجزأؤه مستفعل فاعلن اربع واعار يضربها
 ثلاث واضربه ستة الاول مخبونة ولها ضربان الاول
 مثلها وبيته . يا حاد لا ارمين منكم بدا حية . لم يلقها سوة
 قبلي ولا ملك . الثاني مقطوع وبيته . قد اشهد الغارة الشعواء
 تحملني . جرداء معروفة الحسين سرحوب . الثانية مجزوء
 صحيحة واضربها ثلاثة الاول مجزوء مزال وبيته . انا ذمنا
 حبلت . سعد بن زيد وعمر وامن تميم . والثاني مثلها وبيته
 ماذا وقوفي على ريع عفا . مخلوق دارس مستعجم .
 الثالث مجزوء مقطوع وبيته . سيروا معا انما ميعادكم .
 يوم الثلاثاء بطن الوادي . الثالثة مجزوء مقطوعة واضربها

مثلها وبيتها • ما هيج الشوق من اطلال • اخضت قفارا
 كوحى الواحى • **الرابع الوافر** واجزاؤه مفاعلتن ست
 وله عروضان وثلاثة اضرب **الاول** مقطوفة وضربها مثلها
 وبيتها • لنا غنم سؤقرها غرازا • كأن قرون جلته العصى
 الثانية مجزوه صحيحة ولها ضربان الاول مثلها وبيتها
 لقد علمت ربعة ان حبلك واهن خلق **الثاني** مجزو
 معصوب وبيتها • اعابها وأمرها • فتغضبني وتقصيني
الخامس الكامل واجزاؤه متفاعلتن ست مرات
 واعاريضها ثلاثة واضربه تسعة الاولى تامة واضربها
 ثلاثة الاول مثلها وبيتها • واذا صحوث فما أقصر عن ندي
 وكما علمت شمائل وتكرمي • الثالث مقصوع وبيتها
 واذا دعوناك عمن فانه • نسب يزيدك عندهن حبالا
 الثالث اخذ مضمرو وبيتها • لمن الديار برامتين فعاقل
 درست وغيثا القطر • الثانية حذاء ولها ضربان
 الاول مثلها وبيتها • ومن عفت ومحا معالمها

حظ

بهطل أجش وبارح ترب • الثاني اخذ مضمرو وبيتها
 ولأنت أشجع من أسامة اذ • دعيت نزال ولج في الدغر
 الثالثة مجزوة صحيحة واضربها اربعة الاول مجزو مرفل وبيتها
 ولقد سبقتم الي • فلم نزعنت وانت آخر • الثاني مجزو ومثال
 وبيتها • جدث يكون مقامه • ابدأ بمختلف الرياح الثالث
 سالم مثلها وبيتها • واذا افتقرت فلا تكن متغشعا وتحمل
 الرابع مجزو مقطوع وبيتها • واذا هم ذكروا الاساءة اكثر
 الحسنات • **السادس المخرج** واجزاؤه مفاعلتن ست
 مجزو وجوبا وعروضه واحدة صحيحة ولها ضربان الاول
 مثلها وبيتها • غفى من آل ليلى السرب • فالاملاح فالغمر الثاني
 محذوف وبيتها • وما ظهري لباعى الضيم بالظهر الذلول
السابع الرجز واجزاؤه مستفعلتن ست واعاريضه اربع
 واضربه خمسة الاولى تامة ولها ضربان الاول مثلها وبيتها
 دار لسلمي اذ سلمى جارة • فقرت اياتها مثل الزبر
 والثاني مقطوع وبيتها • القاب منها مستريح سالى

والقلب مبنى جاهد مجهود، والثانية مجزوة صحيحة وضربها
 مثلها وببيتها قد هاج قلبى منزل من أم عمرو مقيس
 والثالثة مشطوفة وهى الضرب وببيتها ما هاج احزاننا وشجوا قد
 الرابعة منهوكة وهى الضرب وببيتها ياليتنى فيراها جذع
 الثامن الرمل واجزائه فاعلا تن ست وله عروضان
 وستة اضرب الاولى محذوفة واضربها ثلاثة الاول تام
 وببيتها مثل سحق البرد عفى بعدك القطر معناه وثاوب
 الشمال الثاني مقصور وببيتها ابلغ النعمان عفى مالكا
 انه قد طال حبس وانتظار الثالث مثلها وببيتها
 قالت النساء لما جئتها شاب بعدي راس هذا واشترى
 الثانية مجزوة صحيحة واضربها ثلاثة الاول مجزوم مستع وببيتها
 يا خليلي اربعا واستخير رسما بعسفان الثاني مثلها وببيتها
 مقفرات دارسات مثل ايات الزبور الثالث مجزوم محذوف
 وببيتها ما لما قرئت به العينان من هذا ثمن التاسع السريخ
 واجزائه مستفعلى مستفعلى مفعولات مرتين واعارضة
 له

اربع واضربه ست الاولى مطوية مكسوفة واضربها ثلاثة
 الاول مطوق موقوف وببيتها ازمان سلمي لا يري مثلها
 الراون في شام ولا في عراق الثاني مثلها وببيتها
 هاج الهوى رسم بذات الغضا مخلوق مستعجم محول
 الثالث اصلم وببيتها ما قالت ولم تقصد ليقيل الخشاش
 مهلا فقد ابلغت اسماعى الثانية مخبولة مكسوفة
 وضربها مثلها وببيتها النشر مسك والوجوه دنا
 نير واطراف الكف عثم الثالثة موقوفة مشطوفة
 وببيتها ينضح في حافاتها بالابوال الرابعة مكسوفة
 مشطوفة وببيتها يا صاحبي رحلى اقلا عذل العاشر المنشرخ
 واجزائه مستفعلى مفعولات مستفعلى مرتين واعارضة
 ثلاثة كضروبه الاولى صحيحة وضربها مطوي وببيتها
 ان ابن زيد لا زال مستعلا للخير يفشى في مصره العرفا
 الثانية موقوفة منهوكة وضربها مثلها وببيتها
 صبر ابني عبد الدار الثالثة مكسوفة منهوكة وضربها

الثاني مجزوة محذوقة ولها صربان الأول مثلها وبليته
 دامن ومئة أقفرت السلي بذات الفضاء الثاني مجزوة
 ابتر وبليته تعقف ولا تبنيش فابقض ياتيكاما
 السادس عشر المتدارك واجزأؤه فاعلن ثمان مرث
 وله عروضان واربعة اضرب الاولى تامة وضربها
 مثلها وبليته جاءنا عامر سالما صالحا بعد ما كانت
 ماكان من عامر الثاني مجزوة صححة واضربها ثلثة
 الاول مجزوة مخبون مرفل وبليته دارسلي بشجر عمان
 قد كساها البلى الملوان الثاني مجزوة مذل وبليته
 هذه دارهم اقفرت ام زبور فتحها الدبور الثالث
 مثلها وبليته قف على دارهم وابكين بين اطلالها والدم
 والخبن فيه حسن وبليته ذكوة طرحت بصولجة
 فتلقفها رجل رجل والقطع في حشوه جائز وبليته
 مالي مال الادرههم او برذوني ذاك الادهم واجتمعا
 وبليته زفت ابل للبين ضحى في غوتها مة قد سلكوا
 الخاتمة

الخاتمة في القاب الابيات وغيرها التام ما استوقى
 اجزاء دائرته من عروض وضرب بلا نقض كاولى
 الكامل والرجز والواقي ما استوقاها منها بنقص الطول
 والمجزوء ما ذهب جزاء عروضه وضربه والمشطور ما ذهب
 نصفه والمنهوك ما ذهب ثلثاه والمصمت ما خالفت
 عروضه وضربه في الروي كقوله كان تو سمت من خرقاء
 منزلة او ما انصبابه من عينيك سخوم والمصرع ما غيرت
 عروضه بضربه في زيادة كقوله قفانك من ذكرى حبيب
 وعرفان وربع خلت اياته منذ ازمان انت حجج بعدى
 عليها فاصبحت كخط زبور في مصاحف رهبان او نقص
 كقوله اجاءتنا عربتان هما هنا وكل غريب للقريب سيب
 والمقفى كل عروض وضرب تساويا بلا تغيير كقوله
 قفانك من ذكرى حبيب ومنزل بسقط اللوى بين الدخول فخور
 والعروض مؤنث وهو آخر المصراع الاول وغايتها في البحر
 اربعة ومجموعها اربع وثلثون والضرب مذكر وهو آخر

المصراع الثاني وغايته في البحر تسعة كالكمال ومجموعه
 ثلث وستون والابتداء كل جزء أول بيت اعل بعلية
 ممتنعة في حشوه كالجزم والاعتماد كل جزء حشوي
 ذو حرف بزحف غير مختص والفصل كل عروض للحشوي
 صحة واعتلالا والموقوف كل جزء مسلم من الجزم مع جواز
 فيه والسلام كل جزء سلم من الزحاف مع جوازه فيه
 والصحيح كل جزء سلم من علل الزيادة مع جوازه فيه
 كالذي في **الثاني** فيه خمسة اقسام **الاول** القافية هي
 من آخر البيت الى اول متحرك قبل ساكن بينهما وتكون
 بعض كلمة كقوله **وقوفا** بها صخبى على مطيرهم يقولون
 لا تهلك اسي وتحمل هي من الحاء وكلمة كقوله **دفاضت**
 دموع العين مثنى صبا **ب** ا على النحر حتى بل دمعى بجمل **ما**
 وكلمة وبعض اخرى كقوله **وبارح** ترب هي من الحاء
 وكلمتين مكرّ مفرّ مقبل مدبر معاً كجلاود صخر حظه السيل
 من على هي من من **الثاني** حروفها ستة **اولها** الروي

وهو

وهو حرف بنيت عليه قافية القصيدة ونسبت اليه **ثانيها**
 الوصل وهو حرف ناش عن اشباع حركة الروي او هاء
 يليه فالالف كقوله **اقلي** اللوم عاذل **والعتايا** والواو بعد
 ضمة كقوله **سقيت** الغيث ابتها الخيام **والياء** بعد كسرة
 كقوله **كازالت** الصفر **بالمنزل** **والها** تكون ساكنة **فمازل**
ابكى حوله **واخاطبه** **ومتحركة** مفتوحة **يوشك** من فر
 من منية **في** بعض غراته **يواقعها** **ومضمومة** كقوله
دنيا لا تني **دعني** اعالى **بقيمتي** **افقيمة** كل الناس **مايحسنون**
ومكسورة كقوله **كل** امراء **مصبح** في اهله **والموت** او في
 من **شرك** فعل **ثالثها** الخروج وهو حرف ناش عن حركة
 هاء الوصل ويكون الفاء ليوافقها **واوا** كتحسنوبة **وباء**
 كقيلة **رابعا** **الردف** وهو حرف قد قبل الروي فالالف
 كقوله **الا الغم** صباحا **ايها** الطلل **البالي** **والياء** كقوله
دبعيد السباب **عصر** مسيب **والواو** كسرحوب
خامسها **التاسيس** وهو الف بينه وبين الروي حرف

ويكون من كلمة الروي كقولك **وليس** على الأيام والدمر سالم
 ومن غيرها ان كان الروي ضميراً كقولك **لا** لا يلو ما في
 لقي اللوم **ما** بنا فالكما في اللوم خير ولا ليا **الم** تعلم
 ان الملامة تغمرها قليل **وما** لومي اخي من ما تيا **ما**
 او بعضه كقولك **واشئما** الحقما **وسحما** **وان** شئما مثلاً
 بمثل كاهما **وان** كان عقلاً فاما عقلاً لا حكماً بنات
 الخاض والفصال المقاوما **سادسها** الدخيل وهو
 حرف متحرك بعد التأسيس كلام سالم **الثالث**
 حركاتها ست اولها المجري وهو حركة الروي المطلق
 ثانيها النقاد وهو حركة هاء الوصل كتوافق **سا**
 ومخبونة وفعله ثالثها الحدود وهو حركة ما قبل الرفع
 كحركة باء البالي وشين مشيب وحاء سرحوب رابعها
 الاشباع وحركة الدخيل ككسرة لام سالم وضمة فاء
 التدافع وفتحة واو قطاون وخامسها الرس وهو فتحة
 ما قبل التأسيس كفتحة سين سالم **سادسها** التوجيه
 وهو

وهو حركة ما قبل الروي المقيد كقوله حتى اذ اجرت
 الظلام واختلط **جاء** بمذق هل رأيت الذئب قط
الرابع انواعها تسع ست مطلقة موصولة باللين
 حذت كقوله **الهي** بعد عروة اذبحا خراشئ **وبعض**
الشرا هون من بعض **وبالهاء** كقوله **الافئ** لاقى
 العلابهمة **ومردفة** موصولة باللين كقوله **الاقالت**
 قتيله اذا رأتني **وقد** لا يعدم الحسنة **واما** وبالهاء
 كقوله **عفت** الديار محلها فقامرها **ويوسه** موصولة باللين
كلي ليهم يا أميمة ناصب **وليل** اقا سبه بطي الكواكب
وبالهاء كقوله **في** ليلة لا نري بها احدا يجلي علنا الاكوابها
وثلاثة مقيدة مجردة كقوله **كل** عيش صائر للزوال **وموسلة**
 كقوله **وعزرتني** وزعمت انك لابن في الصيف نامرد
والمتكاوس كل قافية لها اربع حركات متوالية بين
 ساكنيها كقوله **قد** جبر الدين الاله مخير **والمتراكب**
 كل قافية توالى بينهما ثلث كقوله **احب** فيها واضع

والمترادف كل قافية تواليت بينهما حركتان كقول
تسليت عمايات الرجال عن الهوى وليس فؤادي
عن هوايا بمنسل والمتواتر كل قافية بينهما حركة كقوله
بذكر لي طلوع الشمس صحرا واذكروه لكل غروب شمس
والمترادف كل قافية اجتمع ساكنها كقول
هذه دراهم افقرب ام زبور افقرب زبور محبتها الدهور
تنبه الوتد اذا كان اجزاء الجزء جازطيه كالبسطة
والرجز وجزءه كالكامل او خبئه كالرمل والخفيف
والمجئت جاز اجتماع المتراكب والمترادف او خبئه
كالبسطة جاز اجتماع المتكاوس مع الاولين
الخامس عبورها الاطاء اعادة كلمة الروي لفظا ومعنى
كقوله او اصبح البيت في حرساء مظلمة يفيد الغير
لايسرى بها السارى لا يخفض الذر عن ارض المربرها
ولا يصل على صاحبه الساوي والتضمين تعليق
البت بما بعده كقوله وهم ورود الجفار على تميم

اوهم اصحاب يوم بقات اتى شهدت لهم موطن صادقات
وتفن لهم بحسن الظن متى والاقواء اختلاف المحرى
بكسر وضم كقوله لا بأس بالقول من طول ومن طول
جسم النعال واحلام العصافير كأنهم قصب جوف اسافله
متنف تجب فيه الاعاصير والاصراف اختلاف بفتح
او غيره فع الضم كقوله رايتك ان مبعثا كلام يحى ايمنى
على يحى البكاء ففى طرفى على يحى سعاد وفى قلبى على يحى
البلا ومع الكسر كقوله الم ترمى رددت على بن ليل
سحنة وعجلت الاداء وقلت لسانه لما اعبارك الله من
شاه بذاء والاكفاء لاختلاف الروى بحروف متقاربة
المخارج كقوله نبات وطى وطأ على حد الليل لايسكن
عملا ما العين والاجابة لاختلافه بحروف متباعدة كقوله
الا هل ترى ان لم يكن ام مالك يملك يدى ان الكفا قليل
راى فى خليله خفاء وغلظة اذا قام ساع العاوص وميم
والستاد اختلاف ما يراعى قبل الروى من الحروف

والحركات وهي خمسة سناد الردف ردف احد البيتين
وردف الآخر كقوله اذا كنت في حاجة مرسل فارسل حكما
ولا توصه وان باب امر عليك التوى فتشادر حكما
ولا تقصه وسناد التأسيس احدهما دون الآخر كقوله
يا دار سلمى يا سلمى ثم اسلمى فخندف هامة هذا العالم
وسناد الاشباع اختلاف حركة الدخيل كقوله
طورا منها بلبا فاصبحت من بواد من ترهامة غابر
وهم منعوها من قضاة كلها وفي مضمحل الجراء عند التقاد
وسناد الحذف واختلا ما قبل الردف كقوله بعد ابح
الحياء على جوار كان عيونهن عيون عين كما في بين
خافيتي عقاب حمامة في يوم عين وسناد التوجيه
اختلاف حركة ما قبل الروي المقيد كقوله وقائم الاعماق
خاوى المخترق الفاشتي ليس بالراعي المحقق

شذابة عن شذابة ربع السحق

تمت الكتاب سنة ١٢٠٥

هذه خمسة ابيات لعدد دوائر العروض مشتملة على
اصول البحور للامام الهمام صدر الشريعة نور الله مراده

البيت الاول

أَطْلُ مَدِّي بِسَطِّ الْمَدَى مِنْكَ مَأْمُولٌ
أَنْزِلْ عِدِّي كَفَّ الْعُدَى عَنْكَ مَسْئُولٌ

البيت الثاني

كَلَامًا تَوَافَرَ حَظُنَا بِمَكَامٍ
نَطَقَتْ بِرَبِّ عَدَى تَجَاهَرُ فِي الْقَلَى

البيت الثالث

حَزَجْنَا رَمَلًا أَرْجُوزَةً فِيهَا
أَغَانٌ قَدْ سَمِعْنَا مِنْ غَوَانِيهَا

البيت الرابع

سَرَّحَ لَصْرَعٍ مَجْتَنَسٍ سَرَّعَ إِذَا مَا
حَفَّ مِنْ قَضِبٍ قَلَّ فِي أَرْضِنَا

مقتضب

تتقارب البيت الخامس وهو

تقاربته راكضاً اذ دعاني

وراعيته مدة اذ دعاني

اذا ابتداء من اول البيت يكون طويلاً وهو فعولن مفاعيلن
فعولن مفاعيلن في كل مصراع واذا ابتداء من قوله مدتي
يكون مديداً وهو فاعلاتن فاعلن فاعلاتن فاعلن في كل مصراع
واذا ابتداء من قوله بسط المدى يكون بسيطاً ومشتفعلاً
فاعلن مستفعلن فاعلن في كل مصراع واذا ابتداء
من اول البيت الثاني يكون كاملاً وهو متفاعلن ثلث
مرات في كل مصراع واذا ابتداء من قوله توافر يكون
وافراً وهو مفاعلاتن ثلث مرات في كل مصراع واذا ابتداء
من اول البيت الثالث يكون هزجاً وهو مفاعيلن ثلث مرات
واذا ابتداء من قوله رملاً صار رملاً وتقطيعه فاعلاتن
ثلث مرات واذا ابتداء من قوله ارجوزة يصير رجزاً
وتقطيعه مستفعلن ثلث مرات واذا ابتداء من اول
البيت

البيت الرابع صار منسرحاً وتقطيعه مستفعلن مفعولات
مستفعلن واذا ابتداء من قوله لضرع صار مضارعاً وتقطيعه
مفاعيلن فاعلاتن مفاعيلن واذا ابتداء من قوله مجتت يصير
مجتتاً وتقطيعه مستفعلن فاعلاتن مستفعلن واذا ابتداء
سرع صار سريعاً وتقطيعه مستفعلن مستفعلن مفعولات
واذا ابتداء من قوله خف يكون حفيفاً وهو فاعلاتن
مستفعلن فاعلاتن واذا ابتداء من قوله من قضب صار
مقتضباً وتقطيعه مفعولات مستفعلن مستفعلن واذا
ابتداء من اول البيت الخامس صار متقارباً وتقطيعه فعولن
اربع مرات واذا ابتداء من قوله راكضاً صار راكضاً ويسمى
متداركاً وهو فاعلن اربع مرات
تمت

و بر جزء اصلی فاعلاتن در آنک او ن بر فرعی وارد در

فَعِلَاتُنَّ	فَعِلَاتُ	فَعِلَاتُ	فَعِلَاتُ
مخبون	مشکول	مکفوف	مقبور
مفعول مخبون	مقبور		
فَعِلَاتُ	فَعِلَاتُ	فَعِلَاتُ	فَعِلَاتُ
مخبون	مشکول	مکفوف	مقبور
مفعول مخبون	مقبور		
فَعِلَاتُ	فَعِلَاتُ	فَعِلَاتُ	فَعِلَاتُ
مخبون	مشکول	مکفوف	مقبور
مفعول مخبون	مقبور		

فَعُولَات مَحْبُورَات فَاعِلَات مَحْبُولَات فَعُولَان مَقُولَان فَاعِلَان مَقُولَان
مَحْبُورَات مَقُولَات مَحْبُولَات مَقُولَات مَحْبُورَات مَقُولَات مَحْبُولَات مَقُولَات
مَحْبُورَات مَقُولَات مَحْبُولَات مَقُولَات مَحْبُورَات مَقُولَات مَحْبُولَات مَقُولَات
مَحْبُورَات مَقُولَات مَحْبُولَات مَقُولَات مَحْبُورَات مَقُولَات مَحْبُولَات مَقُولَات

اثلّم وهو حذف الفاء من فعولن ليبقى عولن الى فعلن
 ويسمى اثلّم **اثرّم** وهو حذف الفاء والنون من فعولن
 ليبقى عول فينقل الى فعل فيسمى **اثرّم** **الخزم** وهو حذف الميم
 من مفاعيلن ليبقى فاعيلن فينقل الى مفعولن ويسمى **اخزم**
الخزب وهو حذف الميم والنون من مفاعيلن ليبقى فاعيل
 فينقل الى مفعول ويسمى **اخزب** **القصم** **القصب** **والعصب**
 يعني هو حذف الميم من مفاعلتن واسكان لامه ليبقى فاعلتن
 ونقل الى مفعولن ويسمى **اقصم** **الجم** وهو حذف الميم واللام
 من مفاعلتن ليبقى فاعتن فينقل الى فاعلن فيسمى **جم**
الوقص وهو حذف التاء من متفاعلن ليبقى مُفاعِلن فينقل
 الى مفاعِلن ويسمى **اوقص** **الخزل** وهو الاضممار وطى من متفاعِلن
 يعني اسكان التاء منه وحذف الفه ليبقى متفعِلن فينقل الى مفتعلن
 ويسمى **اخزل** تعريفات للسيد

